



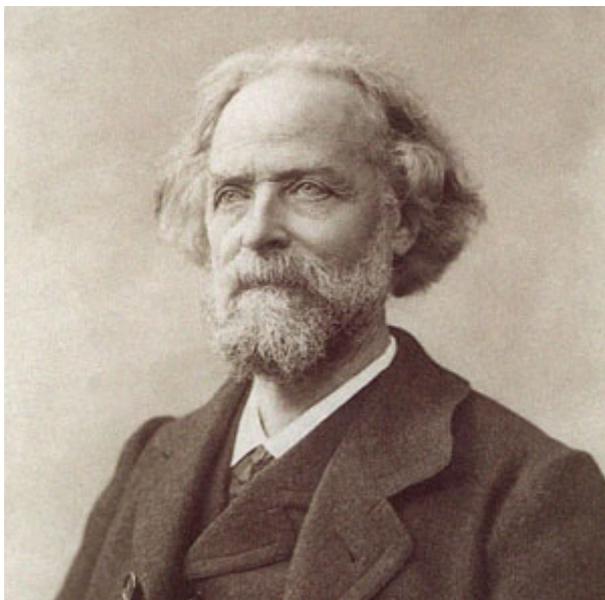
Élisée Reclus, vivre entre égaux

Roméo Bondon
22 septembre 2017

Texte inédit pour le site de Ballast

La vie d'Élisée Reclus ne saurait s'entendre sans le siècle qui fut le sien, celui du grand basculement, de la pile électrique, de la locomotive, de la dynamite et du morse, ce siècle qui vit la France, pays agraire, s'industrialiser et se couvrir de machines ; siècle, donc, de la bourgeoisie triomphante et de l'organisation du mouvement ouvrier. Né un jour de mars 1830 en Gironde, au sein d'une famille ardemment protestante et sous l'égide d'un père pasteur, Reclus grandit sous la monarchie de Juillet, s'emballa pour la révolution ratée de 1848 puis participa à la Commune de Paris. Tour à tour — ou plutôt en même temps — voyageur, géographe, militant anarchiste et communiste, partisan végétarien de la cause animale, critique de la domination coloniale¹, défenseur de « la terre nourricière » et de « la liberté de [l]a femme » comme critère définitif de ce qu'est la tyrannie, Reclus est l'homme de ce qu'il nommait la « lutte méthodique et sûre contre l'oppression ». Une boussole, en somme. ☰ Par Roméo Bondon

[lire en espagnol]



S'il se destine d'abord à être pasteur comme son père, Élisée Reclus se passionne vite pour les langues étrangères (il en parlera six) et les voyages. Après des pérégrinations à travers la France et une éducation en Allemagne, il s'installe un temps à Berlin. Là, il se familiarise avec la géographie dans les cours de l'un des réformateurs de la discipline, [Carl Ritter](#). De retour en France, à Orthez, où s'est établie sa famille, il est contraint au départ suite au coup d'État du 2 décembre 1851 de Louis Napoléon Bonaparte. Il s'arrête

d'abord à Londres, comme beaucoup de révolutionnaires [quarante-huitards](#)². Sa familiarité avec les expatriés progressistes des pays qu'il visite alors pose les jalons de son engagement politique. Mais c'est son expérience, surtout, qui fait de lui un détracteur infatigable de l'oppression. Ses années en Louisiane le confrontent à la pratique de l'esclavage, source pour lui de nombreuses réflexions : il publie en 1860 dans la *Revue des deux mondes* « De l'esclavage aux États-Unis », et n'aura de cesse d'écrire sur ce pays³. C'est également pour lui l'occasion d'affirmer ses convictions. Dans une lettre à sa mère Zéline, il écrit peu après : « *par goût, je préfère vivre pauvrement* » — l'austérité protestante dont il a hérité se meut en engagement quotidien. Ce premier exil, forcé mais riche en découvertes, se solde néanmoins par un échec personnel : le but d'Élisée était alors de se faire paysan, de trouver la meilleure terre afin de s'établir et, partant, de faire venir son frère aîné Élie, accompagné de son épouse Noémie. Écologiste avant l'heure, il souhaite d'abord pérenniser son lien avec la Terre à travers la culture de celle-ci. Mais c'est avec ses mots qu'il en sera le meilleur artisan ; ses échecs en Irlande, puis en Colombie — alors la Nouvelle-Grenade —, qu'il a parcourue sur les pas du géographe allemand [Alexander von Humboldt](#), sont pour lui l'occasion d'approfondir sa sensibilité de géographe. Il rentre en 1857 à Paris et s'installe dans le foyer d'Élie, ce « *frère fratrissime* » selon sa propre expression. Là, débute sa carrière d'écrivain.

Pour une géographie sociale

« *Décrire l'espace serait un exercice tronqué si toute dimension* »

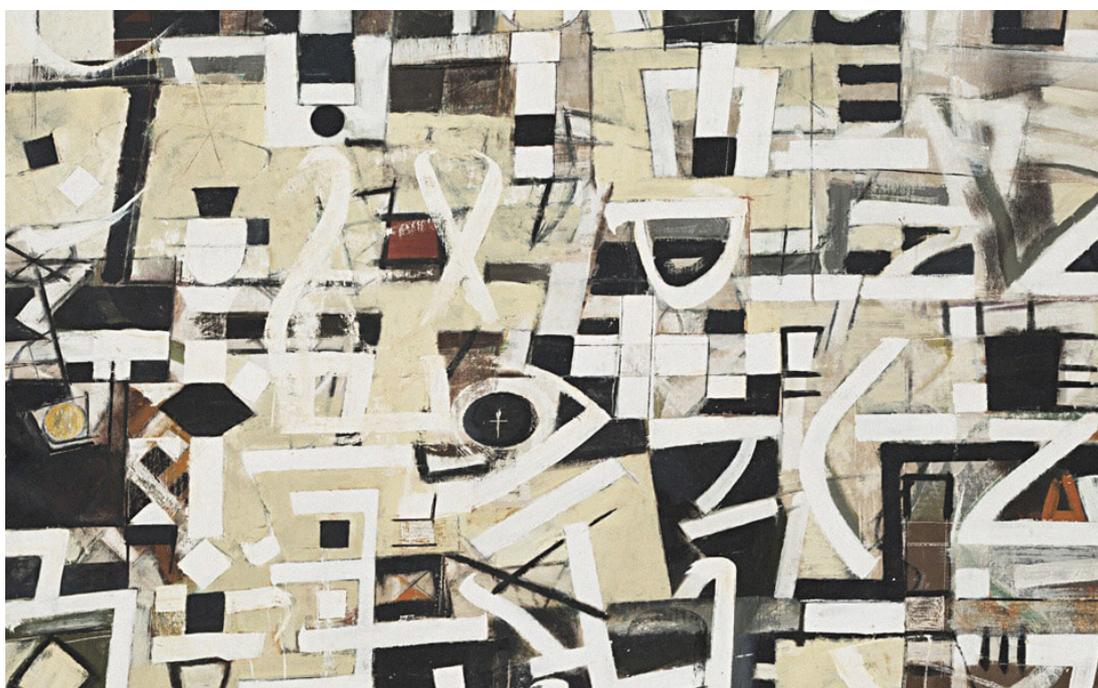


humaine en était supprimé, tout comme l'Homme ne se conçoit pas sans la prise en compte de son environnement immédiat. »

S'il est impensable, voire impossible, pour Élisée Reclus, de dissocier la Terre de ceux qui la peuplent, c'est bien parce que, en anarchiste, il s'adonne sans restriction aucune à la géographie — en témoigne son œuvre prolifique. Son retour à Paris est, en effet, autant l'occasion d'écrire et de décrire ce qu'il a vu que de se confronter de nouveau au monde politique alternatif de la capitale. Comme le souligne le neurobiologiste [Jean-Didier Vincent](#) dans sa biographie, tout en restant « *poète de la Terre* », Élisée devient « *poète de l'Homme*⁴ ». Il a toutefois besoin d'appuis dans cette société en ébullition du Second Empire. Avec l'aide de son frère, il veut se créer une « situation » et se marier, ses deux projets les plus urgents. Outre des tâches ponctuelles de professeur particulier, il devient rédacteur de guides touristiques pour Hachette et, le 13 décembre 1858, se marie civilement, lui le chantre de la liberté, avec Clarisse, jeune fille métisse d'origine peule. Solidement établi, il peut se plonger dans son travail géographique, d'autant qu'il est admis, en cette fin d'année 1858, dans la Société de Géographie de Paris. Si ce n'est pas l'Université qui le reconnaît, c'est toutefois suffisant pour le lancer vers la renommée et lui assurer une relative estime de ses pairs. Il réunit alors les notes qu'il a emmagasinées durant ces dix dernières années de voyages : il prépare un grand livre, l'œuvre de sa vie peut-être (c'est ce qu'il confie à sa mère dans une lettre), dont la publication est promise aux éditions Hachette — éditeur avec lequel il restera lié une grande partie de sa vie⁵. Après un premier ouvrage retraçant son voyage dans la Sierra Nevada en 1861, paraît en 1867 *La Terre — Description des phénomènes de la vie du globe*. C'est un succès. La raison en est, probablement, sa qualité pédagogique. Le premier tome s'intéresse aux continents, le second aux océans ; les deux s'adressent à tous, et non aux seuls spécialistes. Contrairement à ce qu'indique le titre, il n'est pas seulement question de géographie physique dans ce premier ouvrage d'ampleur, mais également des humains. Suivant ainsi les enseignements de Ritter et l'héritage laissé par Von Humboldt, Élisée Reclus fait œuvre de géographie physique et sociale avant qu'elle ne devienne libertaire.

Pour lui, l'Homme n'est pas séparable de son milieu. Décrire l'espace serait un exercice tronqué si toute dimension humaine en était supprimée, tout comme l'Homme ne se conçoit pas sans la prise en compte de son environnement immédiat. Son *Histoire d'un ruisseau*, paru en 1869, sera lu par de nombreux écoliers ; davantage ouvrage de « géopoésie » que de science, ce rapport enchevêtré entre l'Homme et son milieu y est parfaitement décrit : « *Il me semble même que je suis devenu partie du milieu qui m'entoure ; je me sens un avec les herbes flottantes, avec le sable cheminant sur le*

*fond, avec le courant qui fait osciller mon corps*⁶ ». S'il refuse l'écologie scientifique telle qu'elle se formalise à cette époque sous l'impulsion de [Ernst Haeckel](#) en raison du conservatisme de ses fondateurs⁷, il partage le principe selon lequel l'Homme est lié à son milieu autant que ce dernier dépend de l'ensemble des interactions qui s'y déroulent. Sa courte mais dense correspondance avec le fondateur des parcs nationaux américains, [George Perkins Marsh](#), dont il rend compte du livre *Man and Nature* et expose alors des vues similaires⁸, confirme qu'Élisée Reclus se trouve à l'avant-garde de l'engagement dans ce domaine qui reste alors à bâtir.



□Number 20, Bradley Walker Tomlin, 1949□

Pas à pas vers l'anarchisme

À Paris, où il revient entre deux voyages, Élisée vit toujours avec Clarisse, Élie et Noémie. À eux quatre, ils forment un étonnant foyer qui, chaque semaine, accueille révolutionnaires en exil et socialistes locaux. C'est dans ce lieu et dans ces années 1860 qu'Élisée affine sa conscience politique. Il n'en passe pas moins le plus clair de son temps ailleurs, pour les guides [Joanne](#) ou pour son œuvre : l'Allemagne, la Suisse, Londres à nouveau pour l'[Exposition universelle](#) de 1862, l'Espagne, l'Italie, enfin, où il s'émerveille pour le général [Garibaldi](#) et s'entretient longuement avec le libertaire russe [Bakounine](#), à Florence, en 1865. À Londres, trois ans auparavant, les deux frères avaient



assisté aux réunions des délégations ouvrières, leur permettant de faire le lien entre leur culture socialiste bourgeoise et les réalités vécues par les travailleurs — s'ensuivit la création, avec le neveu du socialiste utopique [Cabet](#), de la Société du Crédit du Travail en 1863. Premier essai dans la mutualisation des outils de travail et des capitaux entre travailleurs et bourgeois, la Société sera dissoute en 1869. C'est également le moment où les mutuelles et les coopérations fleurissent autour de Paris. Mais, surtout, cette décennie est l'occasion de grandes rencontres : alors que Proudhon, vieillissant et affadi, marque peu Élisée Reclus, Bakounine deviendra son ami, et le restera jusqu'à la mort de ce dernier. Fort de tant de combats, l'infatigable révolutionnaire russe éduque Élisée Reclus à l'engagement anarchiste — et le géographe de le suivre dans la scission qui les coupe des marxistes de l'[AIT](#), la Première internationale, née à Londres en septembre 1864.

« La République est perçue comme un progrès pour les générations à venir autant qu'un passage vers l'insurrection sociale qui habite chaque jour davantage notre homme. »

Il s'engage avec ferveur dans les luttes sociales et les débats politiques. C'est à l'occasion du second congrès de la Ligue de la Paix et de la Liberté à Berne, en 1868, qu'il tient son premier discours ouvertement anarchiste : « *ce que nous voulons fonder, c'est la République fédérale de la terre entière* ». La géographie entérine : « *Il n'y a pas de frontière naturelle ; l'Océan même ne sépare plus les pays.* » Dans le sillage de Bakounine, Élisée s'insurge contre l'État et la centralisation du pouvoir : « *Quelle sera la base de la société nouvelle ? Ce sera l'association.* » Mais après avoir donné naissance à deux filles et tandis qu'elle venait d'en perdre une troisième, Clarisse mourut la même année : pour un temps, Élisée se rapproche des siens. Avec ses filles, il s'arrête momentanément de fuir et s'installe dans le Sud-ouest. Meurtri par la perte de son épouse, la passion revient après la rencontre de Fanny L'Herminez, bientôt Fanny Reclus ; deuxième de ses quatre compagnes, elle partage la conception libre qu'Élisée avait de l'amour. Mais leur début de vie commune est vite interrompu. Nous sommes en 1870 : suite au camouflet de la [dépêche d'Ems](#), la France déclare la guerre à la Prusse le 19 juillet.

Communard

Élisée s'engage. Pourtant, il haït la guerre — mais il y voit l'occasion de défendre la République, troisième du nom, qui est décrétée par Gambetta le 4 septembre. La République est perçue comme un progrès pour les générations à venir autant qu'un

passage vers l'insurrection sociale qui habite chaque jour davantage notre homme. Pour Jean-Didier Vincent, « *ce n'est pas comme patriote, c'est comme révolutionnaire qu'Élisée prit part à la guerre de 1870*⁹ ». Car la révolution couve — elle était même plus crainte par l'Empire qui vient de s'éteindre que la guerre avec la Prusse. Paris, encerclé par les soldats allemands, s'éveille. Le 6 janvier 1871, le lendemain des premiers bombardements sur la ville, l'affiche rouge est placardée : « *Place au peuple ! Place à la Commune !* » Quelle fut la place d'Élisée dans ce bruissement révolutionnaire ? « *Mon rôle pendant la Commune a été nul officiellement.* » Entendre qu'il participa à ses débuts comme simple anonyme, soldat du peuple révolté, contre les professionnels qui depuis l'armistice campent à Versailles avec l'Assemblée. C'est en tant que tel qu'il livre son unique combat le 4 avril : il y est fait prisonnier, et c'est comme prisonnier qu'il traverse finalement la Commune. Elle prend fin le 28 mai, dénouement de la [Semaine sanglante](#). Volontiers critique des errements de la Commune, il a aussi salué l'espoir qui en a découlé. La mise en pratique des principes socialistes s'est soldée par un échec, mais les convictions libertaires d'Élisée en sortent affirmées et affermies. Après avoir enchaîné les prisons, il est jugé à Versailles. D'abord condamné à la déportation en Nouvelle-Calédonie, comme tant de communards, la peine est finalement allégée à dix ans de bannissement. Une pétition de savants d'outre-Manche, parmi lesquels Darwin, a joué en sa faveur — son second exil commence en Suisse, à Zurich, où il retrouve les siens.



□Number 9 : In Praise of Gertrude Stein, Bradley Walker Tomlin, 1950□



Vers le communisme libertaire

C'est en exil qu'Élisée Reclus trouve le temps d'écrire sa grande œuvre, la *Nouvelle géographie universelle* ; celle qui rencontre le plus de succès, la plus volumineuse aussi. Sorti de prison en révolté, il doit pourtant composer avec le retour à l'ordre en France, et plus largement en Europe. Il écrit à Bakounine : « *Le fleuve débordé de la Révolution est rentré dans son lit sans avoir fait grand mal.* » L'insurrection s'éloignant, il s'adonne avec ardeur à ses écrits. Avec l'aide d'un vaste réseau d'informateurs, la *Nouvelle géographie universelle* voit son premier volume paraître en 1875, et les dix-huit autres le suivent jusqu'en 1894¹⁰. Reclus est un travailleur acharné ; ses amis disent de lui qu'il peut écrire douze à quatorze heures par jour sans rien manger d'autre que quelques biscuits et légumes crus. Frugal dans sa vie, il ne l'est pas dans ses textes : les 18 000 pages de ces dix-neuf volumes sont aussi lyriques que les premières œuvres, agrémentées de nombreuses cartes, fruit de sa collaboration avec le Suisse [Charles Perron](#). Selon [Yves Lacoste](#), l'un des premiers universitaires à avoir mis en lumière le travail de Reclus, l'œuvre de ce dernier est bien *géopolitique* : il y décrit chaque pays du monde en commençant par ses frontières, l'histoire de son exploration, sa géographie physique et surtout sa géographie humaine¹¹. La Terre et l'Homme sont plus que jamais indissociables pour Élisée. La libération de l'Homme, à travers le militantisme anarchiste, occupe le reste de son temps et de son énergie. La mort de Bakounine, en 1876, l'esseule momentanément, mais il fait la connaissance de Kropotkine, géographe et anarchiste lui aussi, russe également, avec qui les rapports ne manquent pas de devenir fraternels. Il faut rappeler ici ce qu'a dit Paul Reclus, fils d'Élie et neveu d'Élisée, à propos de son oncle : « *Élisée n'a jamais été le disciple de personne et il n'a jamais admis que personne fût son disciple.* » Kropotkine reconnaît pareillement l'indépendance d'esprit de son ami ; il est pour lui « *l'anarchiste dont l'anarchisme n'est que l'abrégé de sa vaste et profonde connaissance des manifestations de la vie humaine, sous tous les climats et à tous les âges de la civilisation* ». La collaboration des deux hommes sur les plans scientifique, géographique et politique ne s'arrêtera qu'à la mort d'Élisée — voisins au bord du lac Léman, ils y mûrissent leur communisme libertaire.

La violence par les mots, la propagande par le fait

« *Reclus, pacifiste, récuse le terrorisme ; il soutient pourtant les jeunes gens donnant leur vie pour leurs idées.* »

Au même moment, un autre militant, Paul Brousse, constate le virage que prend l'anarchisme ; c'est le début de la « [propagande par le fait](#) » qui effraie toute l'Europe. La



doctrine est adoptée en 1881, à Londres, par un congrès d'anarchistes, surnommé le Congrès noir. Reclus, pacifiste, récuse le terrorisme ; il soutient pourtant les jeunes gens donnant leur vie pour leurs idées et les nihilistes russes l'impressionnent. S'il se montre lui aussi propagandiste, ce n'est que par sa plume. Il multiplie les articles et pamphlets libertaires : « *c'est bien la lutte contre tout pouvoir officiel qui nous distingue officiellement* », déclare-t-il lors d'une conférence à Bruxelles¹². Ses pensées politiques s'affinent dans la conférence « *Évolution et Révolution* », vite reprise dans la presse libertaire. Et s'il ne l'exerce pas lui-même, l'auteur n'exclue pas l'usage de la violence pour la cause : « *De deux choses l'une ; ou bien la justice est l'idéal humain et, dans ce cas, nous la revendiquons pour tous ; ou bien la force seule gouverne les sociétés et, dans ce cas, nous userons de la force contre nos ennemis*¹³. » Jusqu'à la fin du siècle, les attentats à la bombe ou à l'arme blanche se multiplient. Ils prennent symboliquement fin en 1894, à Lyon. Le président de la République française, Sadi Carnot, est assassiné par [Caserio](#), un anarchiste italien. Sans cesse accusé, Kropotkine visite les prisons tandis qu'Élisée Reclus souffre de nombreuses diffamations. Dans ce contexte, les ventes de sa *Nouvelle géographie universelle* baissent. Élisée revient en France, où la lutte a gagné les travailleurs. Le 1^{er} mai 1891, les ouvriers de Clichy ou de Fourmies défilent pour fêter le travail ; les forces de l'ordre les répriment dans le sang. Les [lois scélérates](#) de 1893-1894 finissent d'annihiler, pour un temps, la vague anarchiste.

À l'avant-garde de toute les luttes

À côté de ses combats politiques et de son travail géographique, Élisée Reclus mène une vie avant-gardiste. Végétarien alors que la viande s'immisce de plus en plus dans les repas des riches comme des pauvres, féministe alors que l'inégalité entre les sexes est la règle, apôtre de l'union libre, enfin, tandis que le divorce vient d'être légalisé. À la table des Reclus, les animaux sont la plupart du temps exclus : Élisée n'en goûta la chair qu'à de rares occasions, au début de sa vie, et plus jamais durant ses trente-trois dernières années, selon son neveu Paul. Le socialisme, estimait-il, ne saurait se bâtir sur le dos et sur le sang des bêtes. À cette table dînent d'ailleurs des femmes telles que [Louise Michel](#), dont l'engagement féministe et anarchiste rejoint celui d'Élisée. Ses mariages civils, ses relations multiples autant physiques que platoniques marquèrent une vie où la liberté se pratique jusque dans l'amour. Élie résume les idées des deux frères lors d'une cérémonie de mariage sur les bords du Lac Léman, en 1880 : « *Que faites-vous des garanties légales ? Nous n'en avons que faire : que le mari qui a trompé sa femme s'en aille, que l'épouse qui veut quitter son époux le quitte. Les enfants ? On les nommera bâtards ? Quelle importance ? Ils répondront : mon père et ma mère me nomment "enfant de l'amour"*¹⁴. »



□Toile sans-nom, Bradley Walker Tomlin, 1960□

Dernières années

Le soulagement est grand pour Élisée lorsqu'en 1894 sort le dix-neuvième et dernier volume de sa *Nouvelle géographie universelle*. S'il déteste les mondanités, il reçoit toutefois, en 1882, la médaille de la Société de Géographie de Paris, puis la médaille d'or de celle de Londres en 1892. Les derniers voyages qu'il fit pour achever son œuvre semblent boucler sa vie aventureuse. Les États-Unis d'abord, à propos desquels il produit une véritable réflexion géopolitique, décelant la puissance de ce nouvel empire à travers son industrie ; il nota le danger de l'épuisement des ressources employées, et souvent gaspillées. Sa lecture des inégalités ne serait pas dépassée aujourd'hui. Puis il visita le Canada, qu'il voyait pour la première fois, et l'Amérique du Sud, abordée quarante ans plus tôt. Mais le succès littéraire et scientifique n'efface pas les engagements politiques. Pour les autorités qui livrent toujours la chasse aux anarchistes, Élisée est un agitateur, voire le cerveau d'une hypothétique organisation internationale. Il vit entre Paris, où il risque à tout moment d'être arrêté — comme le fut son camarade de lutte [Jean Grave](#), rédacteur en chef du *Révolté* —, et Bruxelles, où l'Université libre lui a offert une chaire de professeur : aucun cours n'y sera délivré, les rumeurs concernant Élisée ayant effrayé l'institution belge... Il participe alors à la création de l'Université nouvelle de Bruxelles, d'obédience socialiste plutôt que libertaire, ainsi qu'à celle de l'Institut des hautes



études. Quoique toute institution soit à ses yeux délétère, celle-ci l'est moins que les autres : il peut y mener son combat pour une éducation plus libre. Bruxelles l'accueille ainsi pour sa dernière décennie. Par l'intermédiaire de son dernier amour, Florence de Brouckère, Élisée accède au monde des artistes bruxellois dominé par les symbolistes. Avec cette nouvelle compagne, il retrouve sa vigueur un temps perdue, du fait des poursuites politiques, et ces dix dernières années sont pour lui l'occasion d'écrire sa dernière œuvre, *L'Homme et la Terre*, publiée de manière posthume par son neveu. Il y affirme en exergue du premier tome : « *La Géographie n'est autre chose que l'Histoire dans l'Espace, de même que l'Histoire est la Géographie dans le temps.* » C'est son ouvrage géographique le plus travaillé par ses convictions politiques — le premier titre proposé par l'auteur était *Géographie sociale*. Il y rappelle la nécessité de la liberté et les bienfaits de l'entraide, notion développée en commun avec [Léon Metchnikoff](#) et Kropotkine, que ce dernier déploya au fil de ses écrits¹⁵.

C'est quelques semaines après avoir mis fin à sa dernière œuvre qu'Élisée Reclus s'éteint, la nuit du 4 au 5 juillet 1905, à Torhout, dans cette Belgique qui avait su l'adopter. Les mots de ses amis seront forts pour saluer une vie d'engagement. Certains anarchistes et géographes s'accordent singulièrement sur un fait : en science comme en politique, il n'aura pas fait école. Ainsi [Lucien Gallois](#), collaborateur du géographe [Paul Vidal de la Blache](#) aux *Annales de Géographie* invoque un tournant dans sa science qu'aurait manqué de peu Reclus¹⁶. [Albert Libertad](#), figure marquante de l'anarchisme individualiste qui se développera les années suivantes en juge de même pour ce qui est de la théorie politique¹⁷. Chez ce dernier, le respect est palpable, mais les regrets tout autant. Le géographe aurait dû se mêler à ceux qu'il défend si brillamment dans ses textes. Mais peut-être l'absence de descendance géographique et militante a-t-elle été souhaitée par Élisée. Les mots de Kropotkine saluent dans ce sens la mémoire de son ami : Reclus ou « *l'un de ceux qui avaient le mieux senti et vécu la liaison qui rattache l'homme à la terre entière, ainsi qu'au coin du globe où il lutte et jouit de la vie*¹⁸ ».

Illustration de bannière : [Bradley Walker Tomlin](#), *Number 3*, 1948

1. On lira avec profit, afin de saisir les nuances et les contradictions du penseur, l'article de Béatrice Giblin, « Élisée Reclus et les colonisations », *Hérodote*, vol. n°117, n°2, 2005, pp. 135-152, ainsi que celui, plus récent, de Federico Ferretti et Philippe Pelletier, « Sciences impériales et discours hétérodoxes : Élisée Reclus



- et le colonialisme français », *L'Espace géographique*, vol. n°42, n°1, pp. 1-14.[↔]
2. Voir Maurice Agulhon, *Les Quarante-huitards*, Paris, Gallimard-Julliard, collection « Archives », 1976.[↔]
 3. Ronald Creagh, *Les États-Unis d'Élisée Reclus*, Ateliers de la création libertaire, 2019.[↔]
 4. Jean-Didier Vincent, *Élisée Reclus, géographe, anarchiste, écologiste*, Paris, Flammarion, 2014.[↔]
 5. Federico Ferretti, « Les Reclus et la maison Hachette : la première agence de la géographie française ? », *L'Espace géographique*, vol. n°39, n°3, 2010, pp. 239-252.[↔]
 6. Élisée Reclus, *Histoire d'un ruisseau*, Actes Sud, 1995.[↔]
 7. Philippe Pelletier, *Géographie et anarchie : Reclus, Kropotkine, Metchnikoff et d'autres*, éditions du Monde libertaire, 2013.[↔]
 8. Élisée Reclus, « De l'action humaine sur la géographie physique : l'homme et la nature », *Revue des Deux Mondes*, 1864.[↔]
 9. Jean-Didier Vincent, *op. cit.*, p. 296.[↔]
 10. Sur la genèse de cette somme géographique, voir le travail de Federico Ferretti, *Élisée Reclus : Pour une géographie nouvelle*, CTHS, 2014.[↔]
 11. Yves Lacoste, « Élisée Reclus, une très large conception de la géographicit  et une bienveillante géopolitique », *Hérodote*, vol. n°117, n°2, 2005, pp. 29-52.[↔]
 12. Conférence reprise dans la revue *Les Temps nouveaux* sous le titre « L'Anarchie ». Voir *Écrits Sociaux*, éditions Héros-Limite, 2012.[↔]
 13. Élisée Reclus, « Les produits de la terre », paru dans la revue *La Société nouvelle*, 1889.[↔]
 14. Cité par Hélène Sarrazin dans *Élisée Reclus ou la Passion du monde*, Paris, La Découverte, 1985.[↔]
 15. Renaud Garcia, *Pierre Kropotkine et l'économie par l'entraide*, Le passager clandestin, 2019.[↔]
 16. Lucien Gallois, « Élisée Reclus », *Annales de Géographie*, vol.14, n°76, 1905.[↔]
 17. Albert Libertad, « Autour d'une mort », *l'anarchie*, 13 juillet 1905.[↔]
 18. Pierre Kropotkine, « Élisée Reclus », *Les Temps Nouveaux*, 15 juillet 1905.[↔]